
Maestro

Publicado por Arriero - 12-01-2008 16:47:43

Casi ná. <http://www.enriqueponce.com/portal/1/>

=====

Re: Maestro

Publicado por Arriero - 05-05-2008 22:52:37

José Tomás para muchos es el NumberGuan.

Yo tengo otras predilecciones. Por no alargar la lista pongamos a: Ponce y Espartaco. Yo creo que a la maestría, arte y al saber hacer en la vida se le debe unir sobre todo la humildad y eso que de muy pocos se dice, ser buena gente.

No digo que José Tomás no lo sea, nunca he comido con él. Con los otros tampoco. Digo que por impresiones prefiero a otra clase de gente y de toreros.

=====

Re: Maestro

Publicado por Arriero - 15-05-2008 23:38:04

... Por ejemplo a este: Manuel Jesús Cid Sala
Me cuenta mi suegro que ha estado hoy fantástico en la Ventas, que ha sido Maestro donde hay que serlo.

No hay nada más bellamente profundo que el toreo enganchado y por abajo, y ligado y sacando los vuelos por debajo de la pala del pitón. Reto a todos los dioses a meter en el museo de El Prado a las 23.000 personas que abarrotaron hoy Las Ventas y me apuesto lo que ni tengo ni tendré (pero quiero tener) que no se emocionan, abrazan, jalean, hipnotizan, lloran, se casan por la iglesia y se prometen paz eterna, como en las tres tandas del mejor toreo al natural que ha pintado y esculpido hoy El Cid en Madrid. Con eso bastaría para cerrar crónica, pero doy un paso más. Sin permiso de Dalí, Picasso o Chillida: el arte profundo y en vivo es lo que hemos visto hacer hoy a un torero que ha denunciado a su puta espada por no terminar una obra cumbre. Y el lienzo. No nos olvidemos: una corrida con hechuras, muy brava y muy buena de El Pilar.

El Cid se crece en Madrid. Es del foro por los cuatro costados aunque rezume papas y carne a la braza con mojo picón de Salteras (otra obra de arte, menor, pero arte). Lo hizo ante un toro muy bravo y muy exigente y frente a otro bravo y de una embestida excepcional. Definidos los toros, torearlos bien a los dos era tarea de privilegiados. Cuajarlos, de figurón del toreo. El segundo de la tarde, como toda la corrida, tuvoalzada, finura de cabos y remos, echó 'palante' los serios pitones desde sienes estrechas enseñando las palas por delante. Mucha plaza en el toro y en la corrida. Se metió por dentro al segundo lance de forma evidente, se peleó con coraje y duración de bravo en el primer puyazo y puso en apuros a un banderillero de la categoría de Alcalareño. Toro bravo, exigente. Toro fuerte de embestida y al que le costó seguir los vuelos de la muleta en los segundos y terceros pases. Eso que dicen, un tranco de más. De menos.

El Cid se fue despacito al centro del ruedo y lo citó ya mismo con la mano derecha para ligar una tanda a la velocidad del toro. Que era mucha, pero la que tenía. Virtudes de la faena: lucir el toro, no dar un paso atrás nunca, ser sincero a su concepto en tres tandas más con la derecha y otras con la izquierda. Virtudes del toro: bravura, emoción. Defecto: no escupirse del todo de los vuelos de la muleta, sobre todo por el pitón izquierdo. Tensión y emoción en los medios y con viento. Defectos de la faena: plantearla a veces bajo la dictadura estúpida de quienes piden una tauromaquia inexistente y absurda.

Toreo de enganchar, caro y de lujo, cumbre, en el quinto toro. Es curioso, pero los de siempre habían pretendido echarlo para atrás porque dobló manos una vez. No saben, no vieron que toda la corrida creció por su bravura y su fondo. Y este más. Despacito se fue Manuel Jesús al mismito centro del ruedo. Natural en su postura, muleta en la zurda, a la altura de la taleguilla, brazo muerto, se dejó venir al toro y sólo a un par de metros echó la muleta adelante, despacio, para enganchar (sí, enganchar) la embestida en ese primer pase, girarse y ligarle otros cinco pases por abajo que dejó la protesta en pelotas y al público de pie.

La faena tuvo otras tres tandas de similar belleza y profundidad, y despaciosidad. Girando el cuerpo, dejándosela

'muerta' para ligar el pase siguiente. Media muleta por debajo de la pala del pitón. Un par de veces el toro se le vino para sorprender, pero jamás la obra tuvo un borrón, incluso con la derecha, de inicio sin limpieza, pero tramo central bello y erguido y ayudados por bajo excelentes. Una faena de dos orejas. Impecable. El Cid formó un lío de órdago, menos a la hora de entrar a matar. Al segundo lo mató. A éste no. Pero hoy, quince de mayo, día cumbre de El Pilar, El Cid ha toreado como se pintan las grandes obras de arte.

<http://www.mundotoro.com>

=====