

TRAS LA DENUNCIA POR SU PARTICIPACIÓN EN 'EL SOLITARIO'

Joan Mesquida ordena que los guardias civiles dejen de actuar en las series

- * El Instituto Armado cedió ocho efectivos, un helicóptero, seis coches y dos motos a la productora
- * Varios guardias civiles han intervenido también en el rodaje de 'Desaparecida'.

Me parece de escándalo, van a hacer bueno a Roldán. :(

MADRID.- Las productoras de ficción policiaca para televisión ya pueden revisar sus presupuestos al alza si contaban con ahorrarse muchos euros gracias a la reciente incorporación de los agentes de la Guardia Civil al reparto para actuar de sí mismos. Una serie –Desaparecida– y el inicio de otra –El Solitario–han conseguido restar una buena parte de sus gastos en nóminas de figuración y en alquiler de vehículos y atrezzo para el rodaje, pero se acabó lo que se daba. Enterada la Dirección General del cuerpo, ha decidido ordenar el cese inmediato de una práctica que suponía dedicar recursos públicos a negocios privados.

La decisión se conoció ayer después de que la Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC) denunciara el miércoles que la productora BocaBoca había disfrutado de la colaboración altruista del Instituto Armado para que varios agentes dedicaran su jornada laboral a participar ante las cámaras en el rodaje de la serie sobre El Solitario.

La queja llegó hasta el despacho del director general de la Policía y la Guardia Civil, Joan Mesquida, y él mismo trasladó la instrucción para terminar con «un uso abusivo» de los efectivos y los medios de la Benemérita.

Según fuentes oficiales de este departamento, Mesquida desconocía hasta ese momento que algunos guardias civiles se dedicaran a actuar bajo la dirección de una productora en lugar de velar por la seguridad de todos y que se hubiera prestado a la serie en cuestión hasta un helicóptero, tripulación y gasolina incluida por cuenta del Instituto Armado.

Lo cierto es que, como denunció la AUGC, la orden que marcaba el destino televisivo de los agentes se dictó el 23 de noviembre desde el Área de Servicio del Estado Mayor de Operaciones y estaba firmada por el coronel responsable. Y que el mismo día de su denuncia, fuentes oficiales de la Benemérita reconocieron a EL MUNDO haber facilitado personal y medios materiales a la productora. Colaboración «para mejorar la imagen del cuerpo», alegaron, «las series sobre policías han beneficiado a la imagen de la Policía Nacional y nosotros queremos lo mismo».

Pues lo tendrá, aunque no como había planeado. La Guardia Civil podrá seguir colaborando con las producciones de ficción, pero deberá limitarse a lo que hace desde hace años la Policía en los mismos casos: asesorar. Esto es, desde ayudar a que la escenografía se acerque lo máximo posible a la realidad policial hasta revelar las claves de una investigación o cómo ha de sujetarse un arma. Eso y autorizar la utilización del uniforme reglamentario y la rotulación de los coches como si fueran los de verdad.

Poco más. Y desde luego, nada que pueda permitir que se repita lo ocurrido en los tres primeros días de rodaje de la miniserie que emitirá Antena 3: ocho agentes del GRS (un sargento, un cabo y seis guardias de este grupo de élite) dedicando su día de trabajo a montar y simular un control de carretera con material de la Guardia Civil (conos, señales, pinchos...) para su filmación. Además, la escena se completó con un helicóptero, cuyo alquiler sólo para una mañana se valora en 5.000 euros, seis coches y dos motos.

<http://elmundo.es/elmundo/2007/11/29/television/1196366314.html>

=====