

El Cristo del Consuelo. La imagen.

Publicado por torredelcamino - 24-09-2007 18:44:57

Hola forere@s:

A continuación tenéis una breve aportación sobre la iconografía de los crucificados. En concreto es un acercamiento al conocimiento sobre cómo sería la primitiva imagen, la evolución y características del Santísimo Cristo del Consuelo de Torralba.

EL CRISTO DEL CONSUELO. LA IMAGEN.

La actual imagen del patrono de Torralba se realizó en 1939-40 por el escultor sevillano Castillo Lastrucci para sustituir la destruida durante la Guerra Civil española.

En una biografía (ver Internet) sobre dicho escultor se hace relación de 37 crucificados realizados en su taller para hermandades, iglesias y particulares. En ellos expresaba la divinidad, relajación, serenidad y dulzura del Hijo de Dios.

El Cristo del Consuelo aparece sujeto por tres clavos a la cruz arbórea y cilíndrica, está en la fase pre mortem, resaltando las costillas sobre su abdomen, con los brazos inclinados y el cuerpo vertical y sin inclinación alguna, el paño está sujeto por una cinta, la cabeza ladeada a su derecha, con los ojos perdida la mirada, la boca entreabierta y los dientes superiores tallados. En sus manos se aprecia los dedos en actitud de bendición.

Expresa la soledad y la quietud de la muerte mediante la serenidad y el equilibrio, alejándose del dramatismo, el dolor y la excesiva sangre.

A continuación podéis leer varios fragmentos que nos acercan al conocimiento del Crucificado y su iconografía.

Siglo XII – XIII: románico.

s. XIV y s. XV: gótico.

s. XVI: tardío-gótico, renacimiento, manierismo.

s. XVI finales y s. XVII: barroco.

En algunos pueblos los cristos del s. XVI y principios del XVII son de estilo arcaizante y popular.

En La Mancha solían usar en la talla de las imágenes el “pino de Segura” procedente de Cuenca.

A principios del siglo XVII se produce en toda España una eclosión de tallas dedicadas a crucificados. Con la advocación indistinta de Consuelo o Consolación. Destaco:

Xto del Consuelo. Cangas. Tiene referencias del año 1607. Imagen de Semana Santa sale el viernes santo.

Hecho milagroso: con la invasión de piratas turcos y argelinos de 9 diciembre 1617 ardió todo menos su imagen en el templo.

Xto del Consuelo de Cieza. Según la leyenda surge de un milagro en 1606.

Un tiro de bueyes que transportaba un Santo Cristo para una población manchega se paró negándose a continuar por lo que se edificó allí su ermita, en un cabezo a las afueras de la villa, conocido como el Calvario. Se le llamaba solo Cristo, en XIX toma la advocación del Consuelo. (Otra web dice que sucedió en 1612).

Xto del Consuelo. San Felices. Soria. Hacia el XVII se produce un milagro: un pobre desvalido mendigo al que la gente del pueblo socorría, le cae bien el pueblo y pide que le encierren en una casa sin gente y cada día le dejen en la puerta comida, les dijo que les daría un regalo... un día la comida no la recoge de la puerta;... la justicia y la gente entró y el pobre no estaba pero sí una escultura del Santo Xto entre los restos de astillas, recortes de leña un hacha y una azuela.

ESCULTURA ROMÁNICA. ÁNGULO.

La de bulto redondo se reduce, sobre todo, a las imágenes del Crucificado y la Virgen con el Niño.

El Crucificado es de 4 clavos, como el arte bizantino. Impasible al dolor, presenta el cuerpo derecho y los brazos horizontales. Hay 2 tipos: Cristo majestad, vestido con larga túnica y Cristo desnudo, que se cubre desde la cintura a las rodillas con una faldilla que cae verticalmente. Suele estar vivo y tiene corona. Aparece con barba y melenas.

ESCULTURA GÓTICA.

El hieratismo geométrico de la figura escultórica románica que induce a una percepción atemporal y simbólica deja paso a un progresivo naturalismo.

Se produce una humanización en los gestos y actitudes de los personajes.

Se atisba una serena belleza del naturalismo.

ESCULTURA GÓTICA. ÁNGULO. S. XIII

Cada vez más se intenta dotar a los personajes de expresión humana. Ya no son meros seres deshumanizados, insensibles al amor y al dolor, creados para hacer pensar en la eternidad y la grandiosidad divinas.

El cambio de actitud se aprecia, sobre todo, en la forma de representar los 2 temas capitales del arte cristiano: la Virgen con el Niño y el Crucificado. En ellos el artista sólo quiere ver el amor materno y el dolor humano.

El Crucificado románico se mostraba insensible al dolor. Derecho, con los brazos horizontales, sin sentir el peso del cuerpo, nos contempla con expresión serena. El artista gótico ve en el Crucificado al Hijo de Dios que sufre en el calvario. Tiene 1 sólo clavo que le atraviesa los dos pies. Es un Xto de 3 clavos. Esta superposición de los pies hace desaparecer el paralelismo de las piernas y para expresar su dolor el cuerpo abandona su sereno verticalismo y se arquea desplazando

las caderas.

Se crean fórmulas que llegan hasta finales s. XIV, según las cuales hasta la cintura se mantiene casi vertical, mientras las piernas aparecen dobladas hacia un lado o el cuerpo se arquea.

ICONOGRAFÍA GÓTICA.

Los temas de la vida de Cristo: Se prefiere escenas de la Pasión, especialmente del Xto crucificado. Se le representa con la corona de espinas, el paño de la pureza (con pliegues) llamado pericone (pañó que cubre las partes pudendas de Xto), un único clavo en los pies que ya están juntos, abundantes heridas, destacando la del costado. Se destaca el peso del cuerpo de Xto, que va desnudo.

Nos da la imagen de dolor. Xto de las batallas de Toro, de Palencia.

ESCULTURA RENACENTISTA. S. XVI.

De fuerte sentimiento religioso. Da más importancia a la expresividad que el gótico.

Lo original son los materiales empleados. Se utiliza mucho la madera de pino policromada con la técnica del policromado y del estofado.

ESCULTURA RENACIMIENTO.

En el primer tercio XVI los escultores abandonan el estilo gótico y se entregan con entusiasmo a las formas renacentistas. Con el tiempo se vuelve intensamente expresivo y original.

La escultura de madera policromada renacentista aspira a producir el efecto de riqueza e ilusión de la vida real, de una representación de teatro.

El color no se da directamente sobre la madera, sino sobre una 1ª capa de yeso.

Después de esta pequeña lección de arte. Queda por saber si el Cristo de Torralba procedía de Barajas. De qué época y estilo era. Así como si el Cristo de Consolación era talla nueva.

Salud.

Re: El Cristo del Consuelo. La imagen.

Publicado por Arriero - 24-09-2007 23:57:24

Gracias mil por dejarnos aquí tus trabajos ;)

Re: El Cristo del Consuelo. La imagen.

Publicado por sefirot77 - 25-09-2007 10:15:08

En una biografía (ver Internet) sobre dicho escultor se hace relación de 37 crucificados realizados en su taller para hermandades, iglesias y particulares. En ellos expresaba la divinidad, relajación, serenidad y dulzura del Hijo de Dios.

Trás leer y buscar biografías e imagenes en internet sobre este artículo ha venido a mi memoria algo que te leí en alguna otra parte, que las informaciones en algunas páginas no son del todo correctas. Creo que hacias referencia, entre otras a Wikipedia y a los datos demográficos e históricos que venían en ella. Yo en muchas ocasiones recurro a esta página para buscar información, ¿es fiable wikipedia? Según tengo entendido es una página en la que muchos voluntarios trabajan de forma desinteresada metiendo información.

Re: El Cristo del Consuelo. La imagen.

Publicado por torredelcamino - 25-09-2007 17:08:26

Hola forer@s:

Gracias por vuestro interés. La página con dicha información no es la wikipedia, no recuerdo el nombre, sí que era de un familiar o discípulo de Castillo Lastrucci y, por tanto, de bastante fiabilidad.

Respecto a wikipedia presenta errores quizá por la inmediatez del trabajo, por el voluntarismo, por la diversidad de fuentes consultadas, por tendenciosidad de algunos autores respecto a ciertos temas o por plagios (no me esconderé, un ejemplo es el de un tal romera -profesor en Ciudad Real- que bacilaba de haber realizado múltiples artículos en la

Wiki, lo digo pues comprobé cómo había copiado o fusilado el trabajo que realicé sobre Inocente Hervás, sin la decencia de citar su fuente de información, cosa que Wikipedia rectificó recientemente.

Este señor, profesor de Lengua en un instituto de Ciudad Real (si no me equivoco), que presumía de integridad y progresismo con esas acciones deja por los suelos los ideales que dice defender. Supongo que no castigará a los alumnos que imiten su actitud.

Es posible que enténdáis mi interés de colgar el artículo del programa de fiestas de este año con las notas (para que quien esté interesado amplie información o compruebe la veracidad de lo expuesto) la lectura puede resultar más compleja y pesada pero, a la vez, más fiable la información.

Salud

=====

El Xto del Consuelo. La imagen. Castillo Lastrucci

Publicado por torredelcamino - 28-09-2007 20:40:11

Hola forer@s:

Aquí tenéis una breve biografía del escultor Castillo Lastrucci en cs@artesacro.org

Crucificados de Castillo Lastrucci.-

Esta en: Portada / Biografías / Crucificados de Castillo Lastrucci

No vamos a descubrir nada nuevo en este artículo, ya se ha escrito, descrito y narrado todo lo referente a este imaginero del siglo XX que revolucionó el arte de la imaginería con su amplia producción artística y que se llamó Castillo Lastrucci.

De hecho en no pocas ocasiones se ha comparado su taller con el que tuviera en el siglo XVII el maestro Pedro Roldán, reuniendo ambos un amplio elenco de profesionales que trabajaban la talla, la carpintería, el lijado, el dorado, entalladores y, por supuesto, los aprendices o discípulos que aprendían las labores.

Destacado escultor que recibió varios premios y menciones a principios de la década de los veinte, fue a partir del encargo de los Titulares de la Hermandad de la Bofetá, cuando su obra se tornó en imaginería pura, que extendió a lo largo y ancho de la geografía nacional.

Dentro de su amplia gama imaginera, destacan los 37 crucificados que realizó entre 1935 y 1964, cada uno con su propio sello y expresando divinidad, relajación, serenidad y dulzura, característica propia del autor que evitó el dramatismo y el exceso de sangre en sus imágenes.

Los Crucificados muertos, se encuentran en una fase post mortem, con la cabeza inclinada hacia el lado derecho, pupilas dilatadas, boca entreabierta y dientes superiores tallados. Igualmente evitó mostrar la violencia que supuso la crucifixión, realizando las manos abiertas y con los dedos ligeramente flexionados. El sudario estaba inspirado en los cánones barrocos, sujetos por un lazo en el costado derecho, que se mantiene al descubierto. Todos fueron realizados con 5 llagas y sujetos a la cruz arbórea y cilíndrica por tres clavos.

Su obra de crucificados es extensa, entre los realizados para hermandades, iglesias y particulares, abundando igualmente distintos tamaños desde el académico hasta miniaturas. Este artículo se basa en los de tamaño académico que pasamos a describirles:

- 1 Stmo. Cristo del Calvario – 1935 (Galaroza – Huelva)
- 2 Stmo Cristo de la Luz - 1937 (Dalías Almería)
- 3 Stmo. Cristo de la Buena Muerte - 1937 (Sevilla)
- 4 Stmo. Cristo del Perdón y de la Vera Cruz – 1937 (Coín – Málaga)
- 5 Santo Cristo de la Vera Cruz 1938 (Alhaurín el Grande – Málaga)
- 6 Stmo. Cristo de la Sangre – 1938 (Arriate – Málaga)
- 7 Stmo. Cristo de la Vera Cruz – 1938 (Sierra de Yeguas – Málaga)
- 8 Stmo. Cristo de la Vera Cruz – 1939 (Los Palacios y Villafranca – Sevilla)
- 9 Stmo. Cristo de la Vera Cruz – 1939 (Estepona – Málaga)
- 10 Stmo. Cristo de la Sangre – 1939 (Gibraleón – Huelva)
- 11 Stmo. Cristo del Consuelo – 1939 (Torralba de Calatrava – Ciudad Real)
- 12 Stmo. Cristo de las Injurias – años 40 (Hinojosa del Duque – Córdoba)
- 13 Crucificado – años 40 (Cañete de las Torres – Córdoba)
- 14 Stmo. Cristo del Mar (Alicante)

-
- 15 Stmo. Cristo de la Buena Muerte – 1942 (Niebla – Huelva)
 - 16 Crucificado – años 40 (Ubrique – Cádiz)
 - 17 Stmo. Y Divino Señor del Humilladero – 1942 (Granja de Torrehermosa – Badajoz)
 - 18 Cristo del Perdón – 1943 (Cabeza de Buey – Badajoz)
 - 19 Stmo. Cristo de la Buena Muerte – 1944 (Córdoba)
 - 20 Crucificado y Yacente – 1944 (El Carpio – Córdoba)
 - 21 Stmo. Cristo de la Fe – 1945 (Elche – Alicante)
 - 22 Crucificado – 1945 (Guernica – Vizcaya)
 - 23 Stmo. Cristo de la Piedad – 1946 (Ciudad Real)
 - 24 Stmo. Cristo del Buen Fin – 1947 (Aznalcázar – Sevilla)
 - 25 Crucificado – 1948 (Córdoba)
 - 26 Cristo de la Misericordia – 1948 (Castro del Río – Córdoba)
 - 27 Crucificado – 1948 (La Palma del Condado – Huelva)
 - 28 Stmo. Cristo de la Buena Muerte – 1949 (Ceuta)
 - 29 Stmo. Cristo de la Piedad – 1954 (La Barca de la Florida – Cádiz)
 - 30 Crucificado del Santo Entierro – 1954 (Bujalance – Córdoba)
 - 31 Stmo. Cristo de la Buena Muerte – 1955 (Don Benito – Badajoz)
 - 32 Stmo. Cristo de la Misericordia – 1956 (Cantillana – Sevilla)
 - 33 Stmo. Cristo de la Buena Muerte – 1957 (Jerez de la Frontera – Cádiz)
 - 34 Stmo. Cristo de los Remedios – 1959 (Ronda – Málaga)
 - 35 Crucificado – 1960 (Campofrío – Huelva)
 - 36 Stmo. Cristo del Perdón en su Buena Muerte – 1961 (Sevilla)
 - 37 Stmo. Cristo de la Misericordia – 1964 (El Higueral – Córdoba)

La Pasión por Adolfo Arenas

Bibliografía:

De la Rosa Mateos, Antonio. Castillo Lastrucci y sus Crucificados. Revista Pasos mayo, junio 2000.

Fotos: Francisco Santiago©

Ya sabéis donde podéis consultar la información.

Salud

=====